

يا أصدقائى .. فى هذا العدد : • مسابقة الطوابع • الوعد الحق مسلسلة جديدة
• صالح سليم ورأيه فى الفرق
• لقاء سيف وبيليه
سمير
العدد ٨٨١ - ٢٥ فبراير ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
يا بختك يا تهته
سعيد ومبسوط
فى أسوان الجميلة!

يوم من الأيام في حياة عصام



● من حوالى أسبوع .. فى الفجر .. ضرب الجرس .. وفتحت الباب .. وجوه لا أعرفها .. وناديت : **ياداده بطاطة** ضيوف علشانك .. واستقبلتهم فطومة بفرحة غير معقولة وبعد القبلات قالت : " والله وكبرت يا سعدية .. إنت تقعدى مع خالتك هنا فى البندر .. فى مصر .. تساعدينى وأعلمك " وبصت لى سعدية بعينها الواسعة .. مسكينة .. ضعيفة .. صغيورة .. فستانها خفيف جدا .. والدنيا شتاء .. برد .. وحسيت بقشعريرة عجيبة .. وبعد ساعة .. كانت أخذت حمام .. ولبست جاكيت وفستان .. ولبنى عملت لها ضفيرة وربطت لها شريطة .. لكن كل ده لا يهم .. سعدية بكت بدموع كبيرة لحظة فراق أمها وأخوها وقعدت فى ركن مكرمشة .. وراسها على كفها .. وصعبت علينا كلنا ...

وسألت بابا : " سعدية بنت صغيرة وكان لازم تروح المدرسة .. فهمّينى يا ماما .. ليه سعدية تشتغل عندنا ؟! .. ليه سعدية تبعد عن أمها وأهلها ؟! "

وفى الليلة دى .. لا عرفت أذاكر ولا عرفت أنام .. كنت مشغول فى التفكير فى أمور وأحوال .. سعدية .. وفات يوم واتنين .. وسعدية تعودت على البيت ..





ذكية جدا .. ودمها خفيف .. لكن عينيها دايما .. فيها دموع .. محتارة .. وتخفيها بمهارة .. وأصبح طبيعي جدا في بيتنا أن تسمع كل واحد منا يقول "ياسعدية .. افتحي الباب .. ياسعدية ناوليني الكتاب .. ياسعدية .. حضري الشاي .. ياسعدية .. تعالي .. ياسعدية روحي ياسعدية قومي .. ياسعدية اقعدي" .. وسعدية شطورة .. لهلوبة تجري هنا وهناك .. وتسمع كل الكلام ... وتنفذ كل التعليمات .. ويوم الجمعة قلت لها : "سعدية .. تعالي رتبي معايا سريري .. وتعالي ننقل المكتب من مكانه" .. وصرخ هشام : "لا - أنا الأول .. حاجتي أنا الأول .. سريري أنا الأول" .. وحيرناها معانا .. وقفت أعلق صور جديدة .. وهي تنظف وترتب .. وشالت المكتب وجرها **هيلاهوب** .. ووقعت سعدية **بوم** .. ووقعوا فوقها كل من الكتب .. مسكينة سعدية .. قامت .. ووقفت في ثانية .. وسألتها النبي : "حاجة بتوجعك ياسعدية؟" قالت : "لا .. آسفة .. متأسفة والنبي ياعصام ماكانش قصدي أبدا .. والله"

ونزلت الدمعة الحائرة .. وكانت كأنها لوحة .. تحكي كل ألوان العذاب والآلام المهم .. فات اليوم .. ونامت سعدية قبلنا كلنا على غير المعتاد .. نامت من غير عشا ، وقبل ما تتفرج على الفيلم في التليفزيون .. وبعد السهرة .. بعد ما ضحكنا وانبسطنا .. دخلنا ننام .. وفي هدوء الليل سمعت سعدية وهي نائمة تقول: "**آه آه**" .. وفي سريري قعدت أتقلب على جنبي اليمين والشمال ولا أنام .. أنا السبب .. أنا مذنب .. أنا غلطان .. وقامت سعدية .. في الفجر تجهز لنا السندوتشات رجعت من مدرستي .. واشتريت لها قلم وكراسة واستيكة من مصروفي .. ونطت من فرحتها .. وقالت: "**والنبي دول علشاني ؟! والنبي تعلمني الكتابة ياعصام .. اكتب حتى اسمي .. الله .. ياأولاد**"

كانت فرحتها كبيرة .. فوق كل تصور مع هذا .. ما زلت أشعر بكل أنواع العذاب .. ارحموالي ؟

عصام



ليلة من الليالى فى بيت خالى!

سمير وتهته وسميرة



















هواة مراسلة : خالد محمد باعباد - المكتبة الأهلية بالشحر - ص/٥ - ج.ى.د.ش



كان نهته يرفض تناول بعض انواع الطعام ، وسافر الى اسوان ليقضى اسبوعا فى زيارة خاله وهناك وجد نفسه وحيدا ، وتبخرت كل فرحته فكتب رسالة الى اخته سميرة وظل فى غرفته حتى الصباح ولاول مرة استيقظ فى الفجر .



















هواة مراسلة : نجاح ابراهيم منصور ـ ٢٧ ش ابونقابة ـ الطالبية
الجيزة













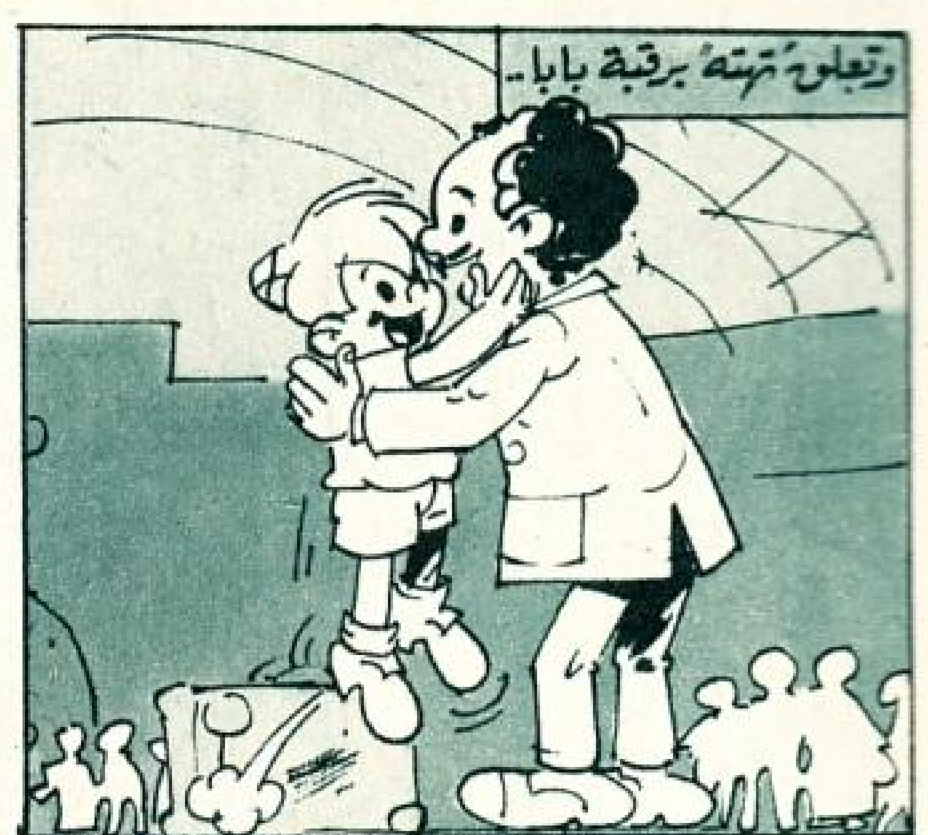






هواة مراسلة : امال ابراهيم منصور ـ ٢٧ ش ابو نقابة ـ الطالبية الجيزة





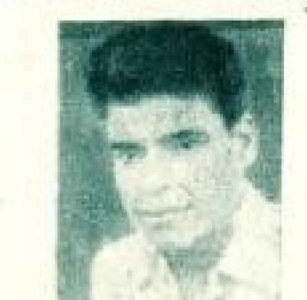











هواة مراسلة : أحمد على الشاعر – طالب بمعهد سمنود الدينى – الصف الأول الثانوى – سمنود

جسور

ماذا يحدث من أجـ

هجوم الفجر على

وكانت بالفعل مفاجأة .. كلهم فدائيون ..



وسار الثلاثة بحذر خلف السواتر والأشجار



ووجدوا السيارة ، وعلى بُعد منها السيارة المصفحة على جانب الطريق ...



هواة المراسلة : عبد العزيز محمود هيثم – ثانوية الشعب – مدينة الشعب – م/١ – عدن ج.ى.د.ش



ـــل القضـــية العـــادلـــة

اسيناريو :
نصرالدين عبداللطيف
رسوم :
عفت حسني



وجد الفدائيون سيارة وسائقها الاسرائيلى مغمى عليه وعندما استطاعوا ان يأخذوا منه بعض المعلومات الهامة لخطتهم التى ستتم فى ميناء ايلات فجأة سمعوا صوتا صارما يأمرهم بالتوقف .

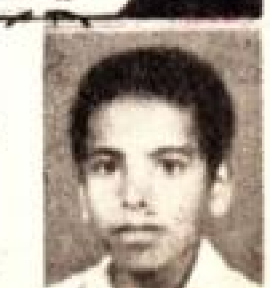
وتصل قوة من الشرطة العسكرية وتتوقف بجانب السيارة الميكروباص ، بينما يختفى الفدائيون ..



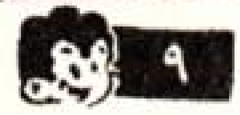


وتنصرف سيارة الشرطة بعد أن تترك السائق الذى تقدم ليفحص السيارة ، ويتربص له الفدائيون ..





هواة مراسلة : عبد الناصر حمود الحسيني - مستودع مأرب - ش جمال - تعز - ج.ع.ي



وعند المخبأ تقف السيارة وينقلون إليها السائق الأسير ...

تقدم
وأرجوك لاتقاوم !

لا أدرى ما الذى أجبرنى على الهجرة لهذا البلد .. كل يوم تهديدات ! أنا الجانى لأنى أسكن فى بيت الآخرين !

واستعد الجميع لتنفيذ خطتهم بملابس الضفادع البشرية ...

والآن نبدأ تقسيم أنفسنا إلى مجموعتين حسب تعليمات القيادة .. مجموعة لعملية محطة الرادار العامة فى البحر الأحمر والأخرى للمهمة السرية فى ميناء "إيلات" !

بطلنا الصغير "جسور" متمسك بدوره فى عملية "إيلات" !

على بركة الله !!

وفى الميناء - بمنتهى الثبات ينزل "ابو جسور" بملابس سائق النقل الاسرائيلى ليشير الى إحدى طائرات الهيليكوبتر الإسرائيلية .



هواة مراسلة : ناصر محمد محمد عبدالواحد - شارع الشمس - قوه - كفر الشيخ





وقد استطاع مجهولون التسلل الى محطة الرادار العائمة فى البحر الأحمر ولكن استطاعت قواتنا التصدى لهم ، وألحقت بهم خسائر فادحة راح ضحيتها خمسة فدائيين و ... و ...

إذاعة إسرائيل

مبروك يا «جسور» .. إنهم كاذبون مخادعون! أنا واثق أن العملية نجحت !

لا تنسوا التعليمات .. أكبر القطع الحربية راسية عند الرصيف السابع !

وفى سيارة الميكروباص قرب البوفيه .. كان «أبو جسور» يتظاهر بالنوم عندما يمر عليه عسكرى صهيونى.

تسلمت ورديتى فى منتصف الليل استعدادا لنقل شحنة من مخزن المهمات !

إذن صحصح وكن يقظا فى عملك !

وبالضبط فى الفجر تتسلل الضفادع البشرية إلى قطع السفن الحربية الراسية على ميناء «إيلات» ..



هواة مراسلة : مجدي السيد أحمد عبدالله ـ ٣ ش عبد الواحد بك ـ كفر عشري ـ مينا البصل ـ اسكندرية

وفجأة .. دوى فى سكون الفجر صوت الإنفجارات المتتالية .. وتطايرت أجزاء السفينة الحربية متناثرة فى الهواء .. وساد الذعر ميناء "إيلات" ..

تعالوا بنا من هذا الطريق! إن الجميع فى حالة ذعر تشغلهم عنا تماما!

ياه! يا "شمعون"! هذه ضربة ساحقة!

وماذا تنتظر من ناس طُردوا من بلادهم!

هيا .. اصعد يا "شميح"! اخلع ملابس الضفادع أنت والزملاء! أسرعوا لنغادر الميناء!

وخرجت السيارة من الميناء مسرعة بالضفادع بينما هم يتخلصون من ملابسهم بارتداء الملابس العادية والراديو يذيع آخر الأنباء.



هواة مراسلة : نور خالد بوعيـاد ـ ١٣ سنة ـ السفارة الجزائرية ـ شارع البرازيل ـ الزمالك ـ القاهرة

مسابقة الطوابع
من هؤلاء الرجال ؟













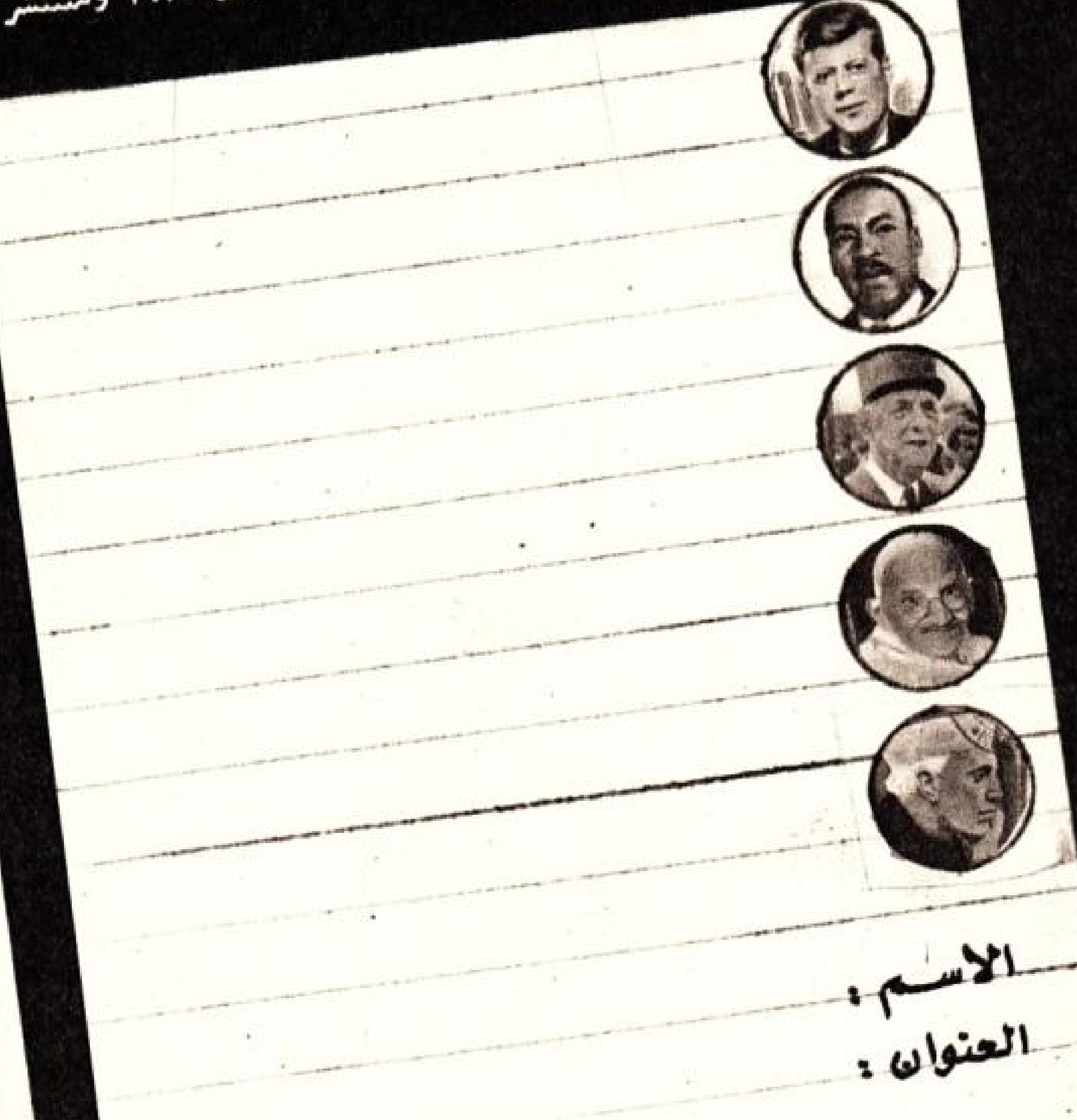


صاحبى القارىء العزيز ..

مهمتك ان تعرف من هؤلاء الرجال الذين خلدتهم الطوابع التذكارية وبكلامك الجميل اكتب لنا ٣٠ كلمة عن كل منهم امام صورته الموجودة اسفل هذا الكلام ، ثم انزع البطاقة، وارسالها لنا على العنوان التالى : « ١٦ شارع محمد عز العرب « دار الهلال – مجلة سمير » واكتب على الظرف « مسابقة : من هؤلاء الرجال ؟ »

نحن فى انتظار الحل .. واخر موعد لاستلام الحلول ٣٠ مارس ١٩٧٣ وستنشر النتيجة فى عدد ٢٢ ابريل سنة ١٩٧٣

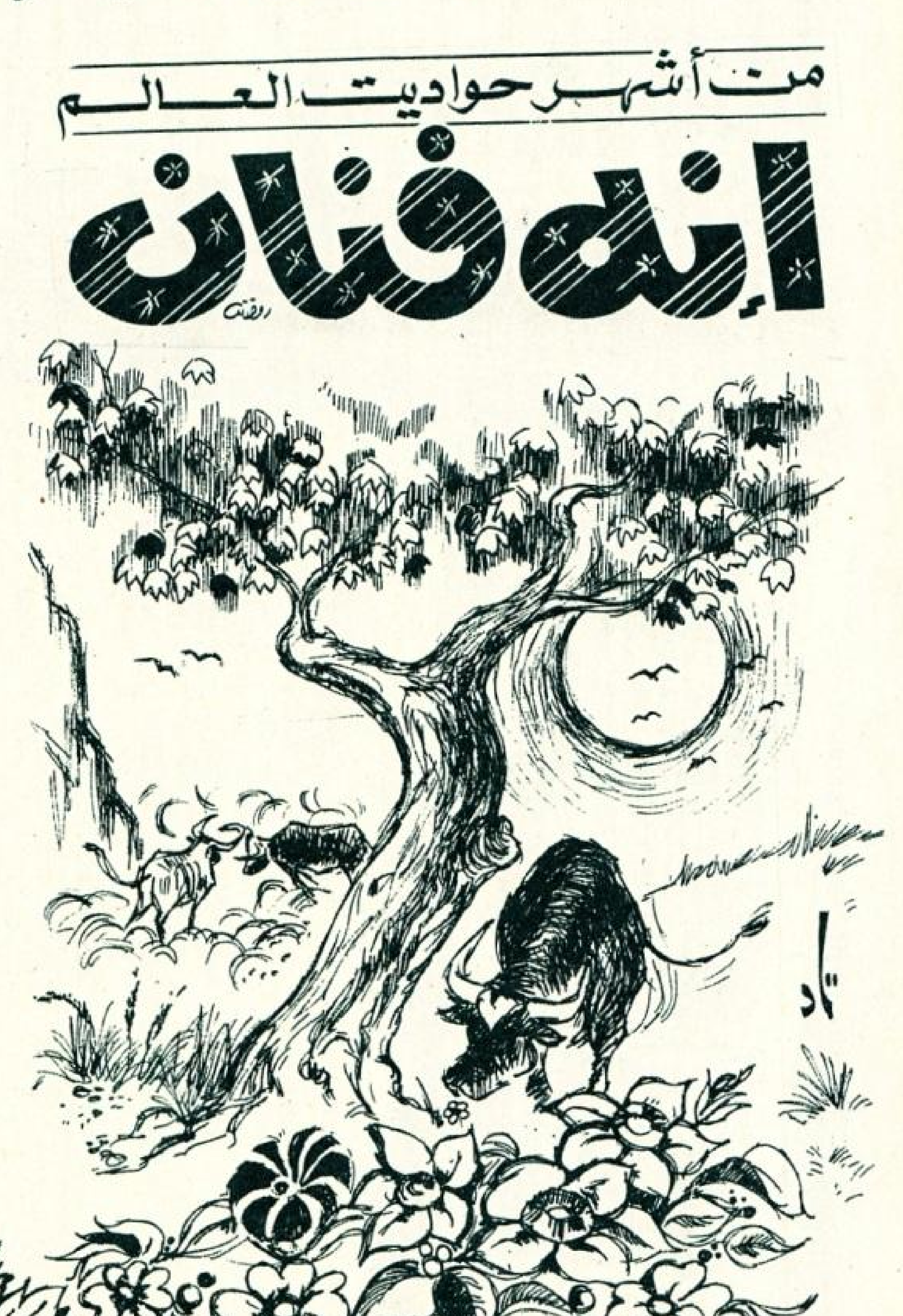
الجوائز : ٨٠ جائزة للاصدقاء الفائزين





من أشهر حواديت العالم

إنه فنان



يربى الناس فى اسبانيا ، ثيرانا كثيرة • وهم يربون نوعا من الثيران السوداء القوية الشرسة ، لها قرون موجهة الى الامام اذا نطحت بها شخصا ، أصابته على الفور اصابة قاتلة •

وهم يدربون هذه الثيران على المصارعة • ففى كل مدينة كبيرة يوجد ملعب خاص ، يسمى الحلبة ، يصارع فيه رجال أقوياء ، الثيران القوية ! .. الرجل يحاول أن يقتل الثور .. والثور يحاول أن يقتل الانسان!..

والناس فى أسبانيا يعتبرون الرجال الذين يصارعون الثيران ، أبطالا !

***

وفى احدى المزارع التى يربى أصحابها ثيران المصارعة ، كان يوجد ثور فى رأسه علامة بيضاء • وكانت كل الثيران من زملاء ذى العلامة البيضاء ، تتعارك وتتشاجر وينطح بعضها بعضا .. أما ذو العلامة البيضاء ، فلم يكن يحب الا البحث عن الورد ، وشم رائحة الورد ..

وكان يفضل أن يقضى وقته فى مكان كله ظل ، وكله ورد ، تحت شجرة توت كبيرة •

لذلك سماه اصحاب المزرعة : « الثور الفنان ذو العلامة البيضاء ! » ولم يكن فى هذا الذى يفعله ذو العلامة البيضاء ما يؤذى أحدا ، وكانت أمه تقدر حب الجمال ، جمال الالوان ، وجمال الرائحة ، فكانت تتركه يتأمل الورد ، ويشم رائحته •

***

ومرت الايام ، وكبر الثور ذو العلامة البيضاء ، واصبح ثورا قويا ، بل قويا جدا ، ويستطيع التغلب على أى ثور اخر ... لكن المعارك كانت تدور كل يوم بين زملائه ، تتناطح بقرونها ، وترفس بحوافرها ، وتحلم جميعها باليوم الذى يختارها فيه اصحاب المزارع ، ليذهبوا بها الى ميدان المصارعة الكبير فى العاصمة •

اما هو ، فرغم قوته ومهارته فكان يقنع بشم الازهار ، وتأمل الوانها تحت شجرة التوت العجوز •

***

فى أحد الايام ، جاء الى المزرعة خمسة رجال ... جاءوا ليختاروا أقوى وأجمل ثور ، ليقوم بالمصارعة فى أكبر ميدان بالعاصمة الواسعة •

وتدافعت كل الثيران حول الرجال الخمسة ، كل ثور يطمع ان يكون هو الذاهب الى الميدان•

ولكن الثور ذا العلامة البيضاء، لم يكن يريد أن يختاروه ، فذهب الى ركنه المختار تحت ظل شجرة التوت ...

ودون ان يلحظ ، نام على نحلة كانت تقف على الحشائش ..

وماذا يفعل أى شخص لو كان مكان نحلة نام عليها ثور كبير ! ؟

سيقرصه بغير شك ! وهذا ما فعلته النحلة تماما ... لقد لدغت الثور ذا العلامة البيضاء !

وقفز ذو العلامة البيضاء عاليا .. وضرب الأرض بحوافره ، ونطح الهواء بقرنيه ... وجرى وزمجر ، وهاج كالمجنون ... لقد آلمته اللدغة جدا ... وراه الرجال الخمسة ، فصاحوا من البهجة قائلين : « انه الثور الذى نريده.. أنه الثور الذى سنختاره »

وهكذا وضعوا ذا العلامة البيضاء فى عربة يجرها حصانان، وذهبوا به الى ميدان المصارعة ، فى العاصمة الواسعة •

***

وسارت العربة فى شوارع مزدحمة .. الناس فى النوافذ وعلى الاسطح .. الاعلام والرايات فى كل مكان • وصوت الابواق والموسيقى يدوى الى عنان السماء

***

ودخل المتصارعون الى الميدان ، يحملون الرماح والسيوف ويلبسون

بقلم : يعقوب الشاروني

رسوم : بـتـاد



العباءات الحمراء والقت النساء الورد الاحمر على المصارع البطل ، الذى امتلأ غرورا ، اعجابا بنفسه ..

أما الثور الفنان ذو العلامة البيضاء ، فقد اتجه فى هدوء الى منتصف الحلبة .. وصاح الناس مهللين، لانهم توقعوا أن يصارع بعنف وشراسة ، وان يقهر كل خصومه.

لكن الثور ذا العلامة البيضاء ذهب الى منتصف الميدان ،فشاهد آلاف الورود الجميلة ، مع آلاف الفتيات والسيدات الجميلات ، الجالسات فى كل مكان حول الساحة فجلس يتأمل الالوان ، ويشم الرائحة الطيبة ..

لم يجد أى سبب ليقاتل الناس .. يقتلهم أو يقتلونه .. ليس هناك سبب للخصام أو الشجار .. ان تأمل الازهار افضل الف مرة من العراك ...

وغضب المصارع المغرور لان الثور الفنان ذا العلامة البيضاء ضيع عليه فرصة لاظهار قوته وقسوته ، واقترب المصارع من ذى العلامة البيضاء ، يريد أن يضربه بسيفه ، انتقاما منه لانه لا يريد أن يحارب .

وكان ذو العلامة البيضاء قويا ذكيا ، قادرا على المصارعة والانتصار وان كان يكره الحرب والشجار ، لذلك استطاع أن يتفادى ضربة سيف المصارع .

وبحركة خفيفة من رأسه ، أوقع المصارع على الارض ، ثم وضع قرنيه حوله ، دون أن يصيبه بأذى .

وغضب بعض الناس ، لانهم حرموا من مشاهدة معركة دموية بشعة .

كانوا يريدون أن يقتل المصارع الثور، أو أن يقتل الثور المصارع، لكن الثور الفنان ذا العلامة البيضاء فوت عليهم غرضهم .

لذلك لم يجدوا شيئا يفعلونه ، الا أن يخرجوا الثور ذا العلامة من الميدان ، واركبوه عربة ، واعادوه الى المزرعة .

***

وعلى قدر علمنا ، فقد ظل الثور الفنان يستريح فى الظل ، تحت شجرة التوت العجوز ، يشم الورد ويتأمل الوانه الجميلة .



ايام المذاكرة لها طعم خاص .. فهى ايام انتظار وشوق وامل فى النجاح .. من قلبى اختى وابنتى ومن قلوب كل أسرة سمير نتمنى لك النجاح .. ان هذا الحديث الخاص بك وبكل قراء سمير مع الدكتور عبد الرحمن نور الدين يؤكد لك ان النجاح ممكن جدا جدا .. فقط بعض النصائح البسيطة الهامة ...

الوضع المناسب للمذاكرة

١ ـ كرسى مريح يسمح براحة القدمين فلا تصاب القدم بالتنميل (ان التنميل معناه عدم سريان الدورة الدموية كما يجب) .

٢ ـ مكتبك أو الترابيزة التى تذاكرين عليها لا بد وأن يكون ارتفاعها مناسبا بحيث تستقر يداك مستريحتين على المكتب وانت جالســة وتستطيعين الكتابة بســهولة فلا ينحنى ظهرك فتصابين باجهاد فى عضلات الرقبة والصدر والعكس أيضا غير مريح عنــدما يكون المكتب مرتفعا .

٣ ـ راعى ان تكون مساحة المكتب معقــولة تسمح بوضع الكتب والكراسات .

٤ ـ الاضـــاءة هامة جدا .. راعى أن يكون وضعها عكس وضع اليد التى تستعملينها فى الكتابة.. بمعنى اذا كنت تكتبين باليد الشمال فيجب وضعها على يمينك ومهم أيضا أن تكون الاضاءة مناسبة لا شديدة تسبب انعكاسا تصعب معه القراءة أو ضعيفة تتعب النظر .

مــدة الــمــذاكــرة

تحديد المذاكرة بمدة طويلة أو قصيرة خطأ كبير . المسألة كلها تتوقف على التركيز .. وعلى قدرتك على استيعاب الكمية المناسبة من المعلومات

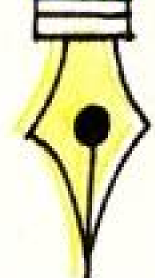
● فترات الراحة بين أوقات المذاكرة مطلوبة، فالمعروف أن قدرة العقل على الاستيعاب لا تستمر بنفس القوة أكثر من ساعة كاملة انها تبدأ فى الهبوط بعدها ومن هنا يجب أن تأخذى فترة عشر دقائق كل ساعة تقضينها فى سماع الموسيقى أو الرسم أو اللعب لكن خذى بالك .. لا تقضى هذا الوقت فى قراءة من نوع آخر حتى لو كانت مجلة سمير .

مــواعــيــد الــمــذاكــرة

١ ـ بعد الاكل على الاقل بساعة حيث ان المعدة والجهاز الهضمى يسحبان كميــة من دم الجسم فلا تعطى العقل القدر الكافى منه وطبعا تكون قدرته على الاستيعاب أضعف .. هذا أيضا قد يؤدى الى عسر الهضم المزمن مثل الحموضة والامساك .

٢ ـ لا داعى اطلاقا للسهر الطويل حيث أن فترة بعد الظهيرة والمساء كافية جدا للمذاكرة .







تنظيم المذاكرة

● من الافضل قراءة علم علم وبين كل علم فترة راحة قصيرة .

● اذا شعرت انك لا تميلين لمذاكرة العلم الذى بين يديك فانتقلى فورا الى علم اخر حتى لا تضيعى الوقت ، مؤكد بعده سترجعين اليه .

● التعود على المذاكرة شىء مهم والاحساس بالواجب والمسئولية من علامات الانسان المتحضر ، طبعا انت كذلك ، كونى هذه العادة ستنفعك كثيرا

٣ ـ تجنبى يا عزيزتى اى نوع من المنبهات اذ انها ليست منبهات لكن « ضـارات » بالصحة وخصوصا لمن فى مثل سنك ·· سن النمو ، لانها تسبب الانيميا والضعف الشديد وشحوب الوجه·

٤ ـ نومك لا يجب ان يقل اطلاقا عن ٨ ساعات فى اليوم ليأخذ الجسم قدرا كافيا من الراحة

العقل السليم فى الجسم السليم

كما اقول لك دائما انك فى سن النمو وتحتاجين الى بناء جسمك وعقلك وهذا بالتغذية السليمة فالمذاكرة تأخذ من طاقتك الكثير وبالتالى لا بد من الاهتمام بالتغذية اكثر واكثر أحـرصى على المأكولات الخفيفة السهلة الهضم التى تعطيـــك أكبر كمية من الفيتامينات والقوة : البروتينات مثل الخس ، الجزر ، الطمـاطم ، الاسماك ، الحليب بالعسل النحل ، والزبادى بالمربى أو السـكر ·· أحرصى على الخضراوات الطازجة مثل الخس ، الجزر ، الطمـاطم البرتقال ، البنجر .









مدرسك أحسن مساعد

أداء الواجبات المدرسـية ضرورى ولكن هناك أياما لاتأخذينفيها واجبات وليس معنى ذلك عدم المذاكرة ! أنهـا فرصـة لمراجعة ما أخذتيه من دروس فتصبح كلها حاضرة فى ذهنك .

لا تخشى ابدا من سؤال مدرسك فى درس قديم بعد الانتهاء من الحصة ·· مهمته تسهيل الصعب ·· ومهمتـــه مساعدتك ، وأعتقد أنه سيشـــكر اهتمامك واجتهادك .

نصيحة على الماشى

● عندما تبدئين فى علم اقرئى الدرس ككل وبسرعة ، فى المرة الثانية قسميه الى اجزاء اعنى الى فقـرات مترابطة ، فى المرة الثالثة وهى مرة الاسـتيعاب اقفلى الكتاب واكتبى ما تتذكرينه من الدرس واذا توقفت عند نقطة فارجعى اليها ·· انها طريقـــة عملية وممتازة جربيها .

نصيحة أخيرة

وانت تقرئين احرصى على قـراءة الدرس كاملا وليس كلمة كلمة ان هذا يسهل عليك الفهم·· ثم كل فقرة واكتبى لها عنوانا ولا تكررى قراءة الجزء اكثر من مرة فان هذا يعوق الاستيعاب ·· لكن بعد الانتهاء من قراءة الدروس يمكنك فعلا ذلك ··

والى اللقاء مع شهادة نجاحك .

ياصالح

تعال قل لنا رأيك فى فرق الأندية الخمسة الأولى

عشاق كرة القدم يعرفونه جيدا ، والسبب ؟ انه واحد من القلائل الذين عاشوا فى ملاعبها سنين طويلة ، ووصلوا الى مستوى القمه

لعب لناديه « الاهلى » وهو شبل لم يتجاوز الخامسه عشرة من عمره .. واستطاع بموهبته ونبوغه ان يصبح احد لاعبى الفريق الاول وهو فى السابعة عشرة ، وبالتحديد عام ١٩٤٨ الذى بدات فيه مسابقة « الدورى العام » فى مصر . وفى العام التالى مباشرة .. مثل مصر دوليا .

راس فريق النادى الاهلى لسنوات طويلة ، وكذلك فريق مصر الدولى . وفى عام ١٩٦٧ اعتزل اللعب ، لكنه لم يعتزل الملاعب ..

انه الكابتن صالح سليم . . مايسترو الملاعب لاعوام طويلة ، ومدير كرة القدم فى النادى الاهلى حاليا ..

وبما ان صالح سليم من الاسماء التى عرفت الشهرة مع اكبر واهم مسابقة لكرة القدم « الدورى العام »

وكان لجهوده ومهاراته اثر فى فوز ناديه بهذه المسابقة ١٥ عاما ، واحد الذين عاصروا الفترة الذهبية للكرة المصرية كان هذا اللقاء

كان هذا اللقاء معه . . لنعرف رايه بصراحة فى المستوى الحالى للكرة ، ومستوى فرق الدورى العام ، عروض الفرق بعد عودة البطوله التى توقفت خمس سنوات ، ونعرف ايضا . . من هم نجوم المستقبل فى نظره ..

يقول صالح فى بدايه الكلام .. بعد انتهاء الدور الأول من الدورى العام ، وبداية الدور الثانى . . نستطيع ان نقول بشكل عام .. ان مستوى الفرق متقارب .. ومتذبذب فى نفس الوقت ، بمعنى اننا الى اليوم لا نستطيع ان نشير الى فريق او اثنين ستنحصر بينهما بطولة الدورى العام ..

وعلى سبيل المثال ، هناك خمسة فرق متقاربة المستوى ، ونتائجهم تتوقف على الظروف وحدها .



عماشة — أنور سلامة



محلة
أهلى
زمالك
اسماعيلى
اتحاد سكندرى

وهذه الفرق الخمسة ، لن تخرج البطولة منها ، اما باقى الفرق فلا نستطيع التنبؤ بما ستحققه فى نهاية مباريات الدورى .

اما الاسباب ، فباختصار استطيع ان اقول .. ان فترة توقف الكرة ، هى السبب الرئيسى لان فترة التوقف اثرت على كل الانديه بما فيها النادى الاسماعيلى .. الذى كان يشترك فى مباريات بطولة اندية افريقيا .. يضاف الى هذا .. اعتزال النجوم ، وظهور لاعبين صغار السن لا يزال ينقصهم الكثير

ان الفترة الزمنية التى توقفت خلالها مباريات الكرة ، حدث فيها تطور فى مستوى المعيشة . فاذا كنا زمان قبل توقف الكرة .. ننادى بالاحتراف كوسيلة للنهوض بها ، فنحن اليوم وبعد هذا التوقف ، نلح اكثر فى المطالبة بتطبيق نظام الاحتراف .


فاروق جعفر


على أبو جريشة

سمير مخيمر

وحتى الاستمرار باسلوب الهواية المتبع حاليا ، يحتاج ايضا الى تمويل ، الاهلى رغم جمهوره الكبير يتأثر حاليا بالنظام الذى وضع للدورى ، وهو اللعب فى الاستاد ، فالاستاد بعيد والانتقال اليه صعب على الجمهور ، ثم تأتى اذاعة المباريات فتجعل الجمهور يكتفى بالجلوس الى الشاشة الصغيرة ، ويوفر الجهد والوقت اللذين ينفقهما فى المواصلات

وهو ما يؤثر على الايرادات بالطبع وليس ذلك مقصورا على الاهلى او الزمالك ، ان هذا التأثير يشمل كل الاندية الكبيرة والصغيرة .. فى جميع مدن الجمهورية .

اننى اطالب باعادة النظر فى موضوع اللعب بالاستاد ، لان الضغط عليه اصبح كبيرا .. ولا يمكن الحفاظ عليه كملعب ..

المحلة ..

هو اقرب الفرق المصرية الى الاحتراف ، بمعنى ان معظمهم من المحلة ، ويعملون بشركة المحلة ، ويتمتعون برعاية اجتماعية وصحية

وأثناء توقف الدورى .. كان الفريق يلعب فى بطولة الشركات . ووجود اللاعبين فى المحلة .. يسر الرقابه عليهم

واحسن لاعبى المحله فى نظرى .. .. عبد الرحيم خليل - حمامه - عماشه

الاهلى ..

عندى لاعبون ممتازون ، صغار السن ، وان كان ينقص الفريق التفاهم والخبرة ، بمعنى .. سرعة التصرف فى الاوقات الحرجة من المباريات .. كتهدئة اللعب ، تضييع الوقت ، الهجوم ، الدفاع . نلاحظ مثلا .. ان الفريق يكون فائزا ويلجأ الى الدفاع .. وهذه مسألة خبرة

الفريق ككل يميل الى الاستقرار الان ، وقد وضعنا ايدينا على الفريق الاساسى ، وان كنا غير قادرين على تثبيته بصورة نهائية .. والاسباب كثيرة منها .. اصابات الملاعب ، او المرضى ، أو ظروف الدراسة ، فمعظم اللاعبين طلبة فى المدارس والجامعات وفى تقديرى انه بعد عام او عامين .. سيكون لفريق الاهلى شأن إذا استمر فى التمرين والاحتكاك المطلوبين .

الزمالك ..

يمكن القول بأن فريق الزمالك هو الفريق الوحيد الذى لم يهزم فى الدور الاول حتى الان . ونستخلص من هذه النتيجة .. ان دفاعه اقوى من هجومه .

يمتاز الزمالك ان بعض نجومه ، كانوا صغار السن عندما توقفت الكرة يكن .. أحمد رفعت .. حمادة امام .. محمد توفيق . فامتزجت الخبرة بالشباب ، كما يضم الفريق لاعبين ممتازين .. فاروق جعفر والخواجة .. ولكن نصيحتى لهما البعد عن الغرور ، والاستمرار فى التمرين واطاعة المسئولين ، وفى اعتقادى ان اى خطأ .. هو خطوة الى التدهور

الاسماعيلى ..

الاسماعيلى كان اقل الفرق تأثرا بتوقف الكرة . لانه لعب فى مباريات البطولة الافريقية للاندية ، بوصفه الفائز فى اخر بطولة للدورى العام .

وهناك ظاهرة استعانة الفريق .. بعدد من الناشئين . وامتزاج خبرة .. على ابو جريشه وميمى درويش وسيد عبد الرازق وقوة وسرعة الشباب التى تتمثل فى اسامة النابغة . ويمكن القول بأن الاسماعيلى اكثر الاندية ثباتا من حيث الاداء وان كان الفريق قد تأثر بسفر ميمى درويش كابتن الفريق

الاتحاد السكندرى ..

الاتحاد .. اكبر فريق فى الوجه البحرى من حيث الجمهور ، وهو أيضا يمثل مستوى اللعبة فى الاسكندرية والفريق مستواه ثابت الى حد ما وان كانت الخلافات الداخلية قد أثرت فى ادائه ، الا انه اخيرا بدأ يعود الى حالته الطبيعية مرة أخرى .. وفريق الاتحاد يجمع بين خبرة .. شحتة - سمير مخيمر - عرابى وشباب عادل البابلى ومحيى فى خط الظهر ..

ونصيحتى لفرق المؤخرة .

الاستمرار فى الكفاح ، وانا اعتقد ان احسن فرق المؤخرة هى - القناة - الطيران - البلاستيك - ويجب الا تستسلم ، لان نظام الدورى يأخذ .. بحساب النقط ثم الاهداف .. بمعنى ان هدفا واحدا .. يغير من وضع أى فريق .

ابو حمادة

مباراة اليوم

.. الاسماعيلى احد اندية المقدمه يلتقى مع الطيران احد اندية الذيل فريق الاسماعيلى استعد لهذه المباراة استعدادا كاملا رغم ان خصمه اليوم ليس من المنافسين على البطولة .. ولكن لان فريق الطيران ظهر بصورة طيبة فى لقائه مع مباراتى دمياط - والاهلى .. صحيح ان الطيران خسر فى اللقاءين .. ولكن بدون شك كان هو الفريق الافضل .. والاسماعيلى اليوم يعمل حسابه .. وربنا يستر ..

الوعد الحق

تأليف : الدكتور طه حسين
سيناريو : رمزى خليل
رسم : عبد الحليم البرجيني

« وَعَدَ اللهُ الذِينَ آمَنُوا مِنكُم وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِى الأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الذِينَ مِن قَبْلِهِم ، وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الذِى ارْتَضَى لَهُمْ ، وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا »

صَدَقَ اللهُ العَظِيمُ





أما سادة قريش وقادتها فلم يكن يسجل التاريخ من أخبارهم إلا بعض الحكايات الغريبة المسلية لينقلها للأجيال المقبلة لأنهم لم يكن لهم سلطان عظيم مثل سلطان كسرى فى فارس ، وقيصر فى الروم ...

ولهذا لم يكن التاريخ يسجل شيئًا عن قبائل قريش ولا يهتم بالفقراء والعبيد الذين يعاونون السادة فى التجارة ، ويرعون لهم الجمال والأغنام ...



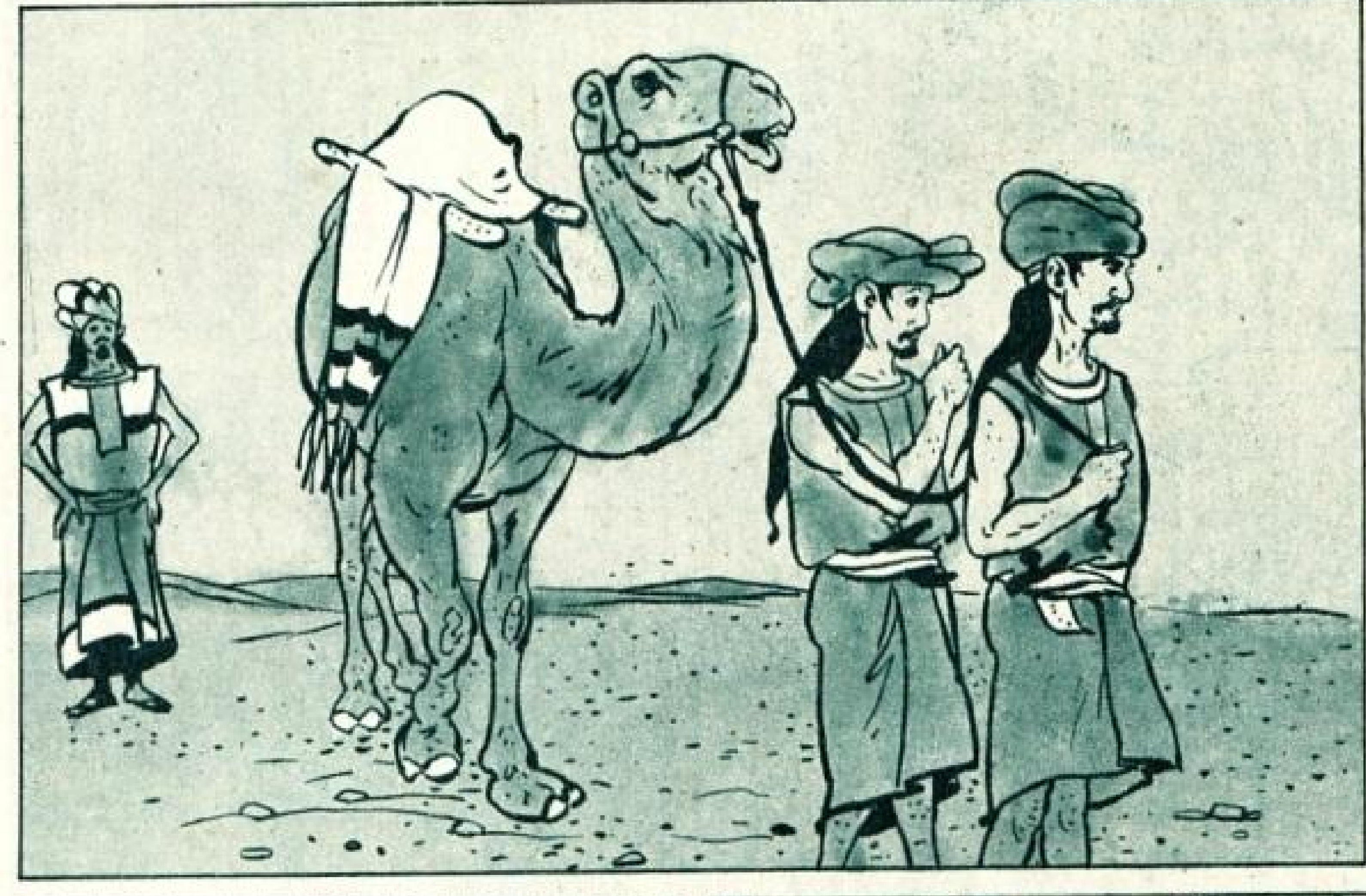
هواة مراسلة : خالد محمد باعياد - المكتبة الاهلية بالشحر - م/ ٥ - ج.ى.د.ش







وفى الصباح خرج "مالك" و"الحارث" من مكة يقودان جملًا أهداه إليهما "أبو حذيفة ابن المغيرة"، وأخوهما "ياسر بن عامر" يودعهما ثم عاد هو إلى مكة وكان فى حوالى العشرين من عمره .. ضيفا على "أبى حذيفة بن المغيرة"





ولم يلتفت التاريخ إلى الأخوين العائدين إلى اليمن، فلم يعرف عنهما أحد شيئًا، ولا عن أخيهما الضائع وأبويهما الشيخين ...

ولكن التاريخ حفظ اسم الفتى "ياسر بن عامر" .. الذى بقى بمكة .. وأفرد له من كتابه صفحات عديدة .. ترى ماذا كتب عنه التاريخ؟

وإلى اللقاء الأحد القادم

هواة مراسلة : ماهر السيد علوى - ش الامام محمد عبده - شبراخيت - البحيرة.



هاها
صدقة
المصوراتى : متأسف .. كل الورق
اللى عندى مقاساته صغيرة !!
دهان الأرضية
فى السيرك !!
- قلت أعمل لك حاجة
تدفيك فى الشتا !!
بدون كلام !!
- قف .. .. !!
واة مراسلة : فؤاد رمضان - ٨ ش العدوى - السيدة زينب

اللقاء الكبير

بين بيليه وسيف

سجل اللقاء لكم :
ماما لبنى ● أحمد الأبراشى ● حسن عثمان

رسمها لكم
حسن عبد الفتاح

بيليه.. بيليه.. آخر أخبار بيليه !

وركب "سيف" الترام فى طريقه للنادى..

وباهتمام قرأ "سيف" أخبار الرياضة

كان عندى إحساس إننا هنتقابل مرة تانية !!

ودار شريط الذكريات الحلوة فى رأس "سيف" عن زيارته للبرازيل.

بيليه

صاحب الأرقام القياسية فى عدد المباريات المحلية والدولية التى لعبها ... بيليه سجل أكثر من ألف جول .. بيليه صاحب الجسم المطاط والقدم الحساسة ...



هواة مراسلة: محمد محمود عبد الحميد - ٢٤ حارة سيدى زينهم - السيدة زينب - القاهرة



هواة مراسلة : اسامة محمد يوسف - ٩ ش العدوى - السيدة زينب



هواة مراسلة : عطا سعيد أبو الخير ـ ههيا ش سعد زغلول ـ شرقية



هواة مراسلة : علاء حسن اليوسف ـ ص.ب ٥٣٦ ـ المنامة ـ البحرين



هواة مراسلة : سالم سعد الشعافى ـ ص.ب ٢٧٠٠ بنغازى ـ ليبيا

الهام عبد الحميد

هشام على

فتحى سعد

محمد حسين

أيمن السيد

سعد أحمد

نشرة أخبار سمير

● نادى المسلم الصغير بجمعية الشبان المسلمين .. خصص فصلا من فصول التقوية الخاصة بطلبة وطالبات الاعدادية والثانوية العامة .. لامهات الاعضاء بالنادى

● مدارس القاهرة الابتدائية والاعدادية .. قامت بتعلية اسوارها .. حماية لتلاميذها الصغار من الباعة الجائلين ..

● يوميات الدكتور محمود .. عنوان احدث مسلسلة للاطفال يصورها الان التليفزيون الليبى .. كتبها محمد ادريس ويخرجها محمد الكاديكى .. يقوم ببطولتها مجموعة من اطفال التليفزيون

● كفاح شعب .. مسرحية الكاتب فرح انطون اخرجها عبد الرءوف منصور لفرقة الاطفال المسرحية التى كونها بيت الثقافة الجماهيرية بالسنبلاوين .. قام ببطولتها الاطفال : انور كامل واشرف سعفان وحمدى شعبان وحسين قنصوة وطارق سعفان وجمال عبد اللطيف ورضا حنا والحسينى عبد الرحمن وعماد عبد الهادى شبانة ... كما قدم الفرق لنفس المخرج مسرحية ((الكداب)) تأليف ابو السعود الابيارى .. الفرق .. تشرف عليه ـ هدى سلو ـ مديرة نادى الاطفال

زكى مصطفى



لقاء مع الأصدقاء

جدك

جدى يقول الحدوته
حلوه والا ملتوته ؟
لما اقول انها حلوه
ح يقول لى ((وعليك غنوه))
ولما اقول ملتوته
يبقى على الحدوته !!

محمد عليمى ابراهيم محمد
٤٩ ش محمود خاطر ـ حلوان

أحلى الكلام

الحياة سفينة شراعها الامل ووقودها العمل .

● حكمة اختارها لنا الصديق العزيز احمد السكرى .. من هواة المراسلة ـ وعنوانه سوريا ـ حلب ـ ش كتيبة بن مسلم امام مدرسة حاتم الطائى منزل ٤٤/١٠ .

فزورة

برتقالة على شجرة راها اتنان واصسكها عشرة واكلها ٣٢ ونزلت فى واحد .. فهل عرفتهم ؟

رءوف كمال ـ ميت غمر

الحل : بالمقلوب

صديقي وهوايته

صديقى فريد شلبى «الاسكندرية» له رسوم رائعة تبشر بمستقبل مشرق فى عالم الفن .. اما المفرح حقيقة فهو انه يحاول كتابة ورسم سيناريو لابطال مجلة سمير .. اتمنى أن أراه من اعظم فنانى بلدنا فى المستقبل .

كلمات خاصة للأصدقاء

ـ للصديق احمد ابراهيم الفرا

عصام يقول لك واذا بطل شقاوة فمن سيكتب لكم صفحة مذكراته الرائعة ؟ .. لك تحيات عصام وجسور .

ـ للصديق عماد السيد عدوى

ارسل لنا رأيك بالتفصيل فى كل صفحة من صفحات سمير .. وايضا عنوانك لنسعد بمراسلتك .

ـ للصديق نشأت انور لمعى

مرحبا بك صديقا عزيزا ، والشرط الوحيد لصداقة سمير هو حبك لمجلة سمير وتفوقك فى مدرستك .

ـ للصديقة هناده حموى

من شروط الاشتراك فى مسابقتنا الكبرى تدوين الاجابة على الاستمارة الخاصة التى توزع مع نهاية حلقاتها .. اتمنى لك حظا سعيدا فى مسابقاتنا القادمة والكثيرة .. ومهم جدا كتابة عنوانك .

نصفق لسمير

ـ من الجزائر الحبيبة ارض المليون ونصف المليون شهيد لاسترجاع حريتها الغالية اكتب لكم لاشكركم من اعماق قلبى على ماتقومون به من عمل مستمر ، فسمير هى المجلة الوحيدة التى تهفو اليها نفسى واشعر معها بالسعادة

بوكشاش الاخضر ـ بسكره

ـ اريد مصادقتك طول حياتى يا أخى وصديقى سمير فانت شجرة خضراء فروعها المحبة واوراقها الصفاء **محمد مسلم شاهين ـ بلبيس**

ـ شكرا لمجلتنا التى تغمر قراءها العرب بكل ماينير لهم طريقهم الصحيح بالارشادات والفكاهة والقصص الرائعة ومختلف الفنون .

وفاء محمد على المصرى ـ كريتر

● **من قلبى اعتز بكم وحبكم يضيىء قلوبنا ويشجعنا على بذل المزيد من الجهد لتخرج لكم مجلتكم سمير على أكمل صورة تحبونها .. ارسلوا لنا صور اصدقائكم واصدقائنا الجدد الذين تعرفوننا بهم**

كريمة محمد



محمد رمضان



سنية حلمى بان



مجدى أحمد





عزة حسن





حنان سعد



حسنى عزمى



عادل مصطفى



امانى نبيل

محمد زكريا

امانى داود

محمد عبد السميع

اميمة يسرى

جورج رشدى

زيارة لقرية مصرية

كل منا يحمل اجمل الذكريات لقريته .. التى ولد فيها .. والتى لا تبخل علينا بالزرع .. والثمار وهناك .. فوق هذه الارض الطيبة .. وفى بيت الثقافة بقرية طموه .. مكتبة كبيرة لاطفال القرية .. وفصول لمحو الامية .. وذهبت عدسة مجلة سمير الى هناك .. تشهد بنفسها تجارب محو الامية .. فامنية كل مصرى .. ان يأخذ كل منا فرصته الكاملة فى التعليم والثقافة .. وكل منا عليه واجب .. ان يعلم واحدا فقط على الاقل ..

انها مسئوليتنا جميعا ..

محمد المعتمد



الطبيعة والإنسان



الطبيعة الرائعة .. فى ارض السودان الشقيق والانسان هو الشقيق السودانى نفسه

اهداء من الصديقة شادية فؤاد بالسودان



موقف

أبو العريف



عرفت بين زملائى بالذكاء وكثرة معلوماتى ، فكنت اجيبهم عن كل ماسألونى عنه حتى ولو كنت لا اعرف الاجابة الصحيحة المطلوبة ، وتوالت اجابات زملائى غير الصحيحة ، فأراد استاذ اللغة العربية ان يلقننى درسا مفيدا ، فسألنى فجأة فى حصته سؤالا بسيطا ولكننى لم اعرف اجابته فارتبكت وحاولت أن اجيبه كما اعتدت مع زملائى ، ولكنه بين خطئى وقام احد زملائى وأجاب الاجابة الصحيحة ، فاستدار أستاذى وكتب على السبورة « درس اليوم ابو العريف » ، وأصبح الجميع ينادوننى باسم « ابو العريف » حتى عاهدتهم بألا ادعى معرفة مالا اعرفه .

● لك تهنئة من القلب ياصديقى محمد عصام فوزى لفوزك بمجلة سمير وسوف تصلك على عنوانك [illegible]

فتحى كامل – النحال – الزقازيق

قصة :

أول محاربة عربية

ساعة الحرب كانت النساء العربيات تداوى الجرحى وتحمل الماء والزاد الى المحاربين ، وفى احدى معارك النبى صلى الله عليه وسلم فى « غزوة احد » اصيب النبى وجرح وبسرعة القت نسيبة « بنت كعب » الاناء الذى كانت تسقى فيه المحاربين وامسكت بالسهام والمال واخذت تدافع عنه بشجاعة نادرة حتى ادركها بقية المحاربين ، وهكذا نالت شرف أن تكون أول محاربة عربية مسلمة

اختارها لنا الصديق مجدى محمد عبد الله – الاسكندرية



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٨١ – ٢٥ فبراير « شباط » ١٩٧٣

يحيى محمد



ايمن محمد



وفاء حسن



محمد حلمى



هانم سعد



ايمان حسنى





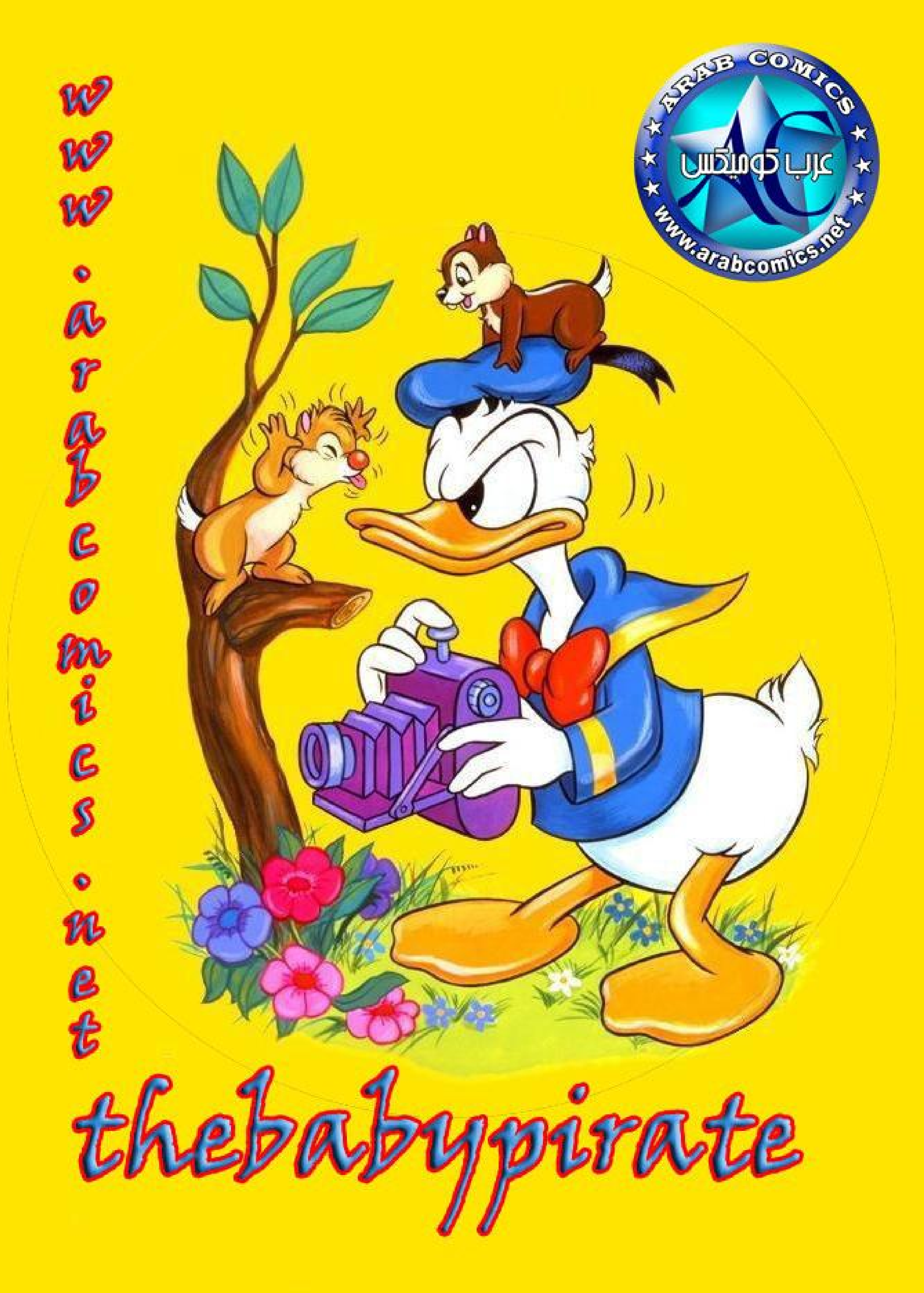
فريق الاسماعيلى صاحب لقب بطولة افريقيا .

يحاول من جديد ان يستعيد مكانته وفى الصورة ميمى درويش الذى ترك فراغا بعد اعتزاله .. كذلك سيد عبد الرازق الذى يضرب المثل الرياضى الرائع بتنازله عن رئاسه الفريق لزميله على ابو جريشة تقديرا لفنه وجهوده .

فريق المحلة

أول فرق الدوري للآن .. وفي الصورة

نجم الملعب عماشة هداف الدوري


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate